



Выставка фарфора в зале перед продажей, где покупатели могут ознакомиться с выставленными предметами "вживую" и при необходимости воспользоваться услугами сотрудников и экспертов Дома "Сотбис", которые любезно предоставят необходимую информацию и каталог предстоящих торгов.

Оживленно происходила продажа набора из 12 тарелок "кремлевского сервиза", производства русской императорской фарфоровой мануфактуры, Санкт-Петербург, периода императора Николая I (1825-1855 гг.).

В центре с двухглавым орлом на зеленом фоне и надписью по кругу (НИКОЛАЙ ИМПЕРАТОР И САМОДЕРЖАВЕЦ ВСЕРОССИЙСКИЙ) в стиле (РОССИКА) - древнерусский стиль. Продажа состоялась таким образом 50000 - 75000 - 90000 долларов.

Большие блюда русского фарфорового завода Попова 19 века ""98-99 принесли успех и были проданы 20000 - 32500 - 39000 долларов.

Далее в продажах приняла участие группа предметов из фарфора, начиная с лота 100 до лота 154. Подтвердив результатами продаж, растущий интерес участников аукциона к изделиям из фарфора ведущих производителей - заводов и мануфактур имя которых навсегда вошло в историю произведений искусства лучших мастеров Российской империи.

Отмечу несколько интересных предметов из этой группы, хотя вся фарфоровая группа представляла большой интерес.

Например, лот номер 112. Пара русских фарфоровых ваз периода 1830 года. Каждая расписана в аллегорических сценах с обнаженным женским образом и двумя ангелами (типично для стиля ампир того времени) и подписанных русским текстом авторов - одна Голов, другая Мещеряков.

Вазы немаркированные, но проведенной экспертизе аукционного дома "Сотбис", опробированы работой императорского фарфорового завода, Санкт-Петербург.

При предварительном осмотре перед торгами автором этой статьи было определено, что одна ваза ранее находилась в реставрации и была восстановлена. Это же было отмечено и в каталоге, что еще раз подтверждает честность и порядочность, экспертов аукционного дома "Сотбис", имя которого выражает доверие и уважение во всем мире искусства и является эталоном определения экспертизы и стоимости на "арт и антик рынке".

Хочу отметить, что такие факторы, как реставрация, хотя и правильно выполненная специалистами, значительно влияет на стоимость предмета и интерес к нему. Но, в данном случае, сыграла важную роль именно красота предмета искусства и степень редкости, что принесло следующий результат.

При начальной цене торга лота номер 112 - русская пара фарфоровых ваз, обьявленная в 30000 долларов была продана за 90000 - 108000, что показало уникальность, красоту, подлинность предме-

та, что высоко ценят собиратели старины.

Традиционно, выше начальной стоимости продались лоты 113 и 114. Русские фарфоровые тарелки из коронационного сервиза царя Николая Первого, производства русской императорской фарфоровой мануфактуры, Санкт-Петер-



Лот №167. Бронзовая салютная пушка 18 века мастера Евгения Аретти. Продана за 15600

бург, периода 1826 года. Начав продажу со стоимости двадцать тысяч и закончив одинаково 37500 - 45000 долларов за каждый предмет.



Антикварное холодное оружие, представленное на Аукционе "Сотбис".

Лот №168 Палаш Петра I . Продан за \$90000.

Лот №171 - казачий кинжал в серебре. Продан за \$4200.

Лот №170. Кавказская шашка, с азиатским замком в серебре и черни.

Лот номер 120 - русская фарфоровая тарелка из военного сервиза периода царя Николая Первого 1825-1855 гг., расписанная в центре из сюжета батальной наполеоновских войн с офицером на скакучем боевом коне через редуты, исполненная и подписанная художником Щетинным и маркированная голубым кобальтовым штампом императорской фарфоровой мануфактуры. Датированная 1831 годом, тарелка продана за начальную стоимость лота - 80000 - 96000 долларов.

Примечательно, что лот номер 140 - "фигура водоноска" русской императорской мануфактуры Санкт-Петербург раннего периода - 1885-1820, изготовленная с модели скульптора Степана Пименова, продана довольно удачно. При высокой начальной оценочной стоимости в 15000, окончательная цена составила - 22000 - 26400 долларов. По мнению специалистов антиквариата именно фигуры удерживают рост в ценообразовании фарфоровых предметов прикладного искусства.

Очень многие коллекционеры выступают именно за натурную художественную ценность, предпочитают собирать фарфоровые фигурки, среди

которых особенно ценится знаменитая серия заводов "Гарднер" - народы и типажи России. В последнее время на различных аукционах появляются подобные предметы из частных коллекций, которые пользуются высокой ценностью в коллекционной среде.

Советский агитационный фарфор представленный на этом аукционе показал прекрасные результаты продажи, ввиду повышенного спроса на "Советику", т.н. предметы агитационного искусства победившего пролетариата.

Лот номер 153 - советская фарфоровая тарелка из серии "Книга - история Октябрьской революции 1917 года", выполненная по дизайну Зинаиды Кобылецкой, показывающей открытую книгу и газету "Петроградская правда" на заднем плане, изготовленную в стиле раннего советского авангарда, согласно фабричного штампа и датированную 1921 годом. Изготовлен на

бывшей императорской фабрике (имперский штамп закрыт черным овалом), впоследствии "Ломоносовским фарфоровым заводом".

При стартовой цене 7000 тарелка была продана за 16000-19200 долларов.

Следующий лот 154, абсолютно идентичный предыдущему, имеющий различие в том, что на нем присутствовала незакрытая марка-штамп периода Николая Второго и дата 1899, естественно принесла лучший результат вследствие уникальности предмета.

При аналогичной стартовой цене - 7000 долларов торг закончился продажей 18000-21600 долларов.

На этом закончилась первая сессия первого дня торгов дав передышку и время для раздумий участникам последующей второй сессии, открывшейся во второй половине дня, где были представлены лоты 155 - 305.

Вторая сессия продаж открылась оживленными торгами. Зал был переполнен покупателями. Более тридцати операторов телефонов находились в контакте с клиентами во всем мире. Это напоминало самые оживленные торги нью-йоркской фондовой биржи - только в данном случае вместо нефти, зерна или хлопка на торг были выставлены предметы антиквариата русского искусства.

Итак, очередь дошла до оружия.

История коллекций во всем мире отмечает повышенный интерес к собиранию оружия, и предметов военного антиквариата. Богатейшие коллекции Оружейной Палаты Кремля, Царско-Сельского и Гатчинского арсеналов, собрание холодного оружия в коллекции Эрмитажа поражают своей непревзойденностью, подбором экспонатов и коллекций начало которым положили цари и императоры Российской Империи. В связи с изменением законодательства в кодексе Российской Федерации в отношении коллекционирования, собирательства и приобретения холодного и огнестрельного оружия, произошел рост цен на рынке военного антиквариата. Собирали оружие в России и раньше, но теперь, когда можно открыто выставить и показать свои коллекции не боясь закона, российские коллекционеры стали скупать все и вся на ведущих аукционах мира, в том числе и на этом аукционе "Сотбис".

Предлагаю вашему вниманию лот №167 - бронзовую пушку для салюта 18 века, изготовленную мастером Евгением Аретти на краснолазовом расписном лафете со стволом длиной 107 см, выполненным в стиле древне-русского искусства с монограммой и символикой оружейного герба и надписью выполненной по-русски "Евгений Аретти". Естественно в виду уникальности и сохранности данного предмета к нему было привлечено внимание ведущих коллекционеров и дилеров мира. При стартовой цене в 6000 торги закончились в два раза превысив начальную цену - 13000 - 15600 долларов. По неофициальным данным эта пушка находилась в Ливадийском дворце и коллекционер из Украины, приобретающий ее вернул орудие на историческую родину.

Ну что ж, Украина вооружается. Пусть антикварным оружием, но в рабочем состоянии.

Точно заметил консул Украины, посетив выставку и обратив свое внимание на этот предмет: "Наша пушка, хорошо сделана. Наши и купят!" Что ж, хочется поздравить украинцев с удачной покупкой, действительно пушка незаурядная.

Из холодного оружия топ-лотом считался номер 168 - редкий офицерский палаш периода 1710 года с монограммой "СВ", золотой надписью насечкой вокруг креста на ножнах. "Господи, храни люди твои!". Клинок палаша сохранился в идеальном состоянии с четко читаемой надписью на латыни. "Виват Царь Петр Алексеевич, 1710 год с одной стороны и гравированным двухглавым орлом на другой.

Продажная этого палаша цена побила ожидаемые результаты и удивила всех. Стрт - 40000. Продано - 75000- 90000 долларов .

Лоты с 177 по 220 выставляли на продажу бронзовые скульптуры из личной коллекции Якова Штерна, племянника основателя фирмы "Левис Страус". В этой группе были выставлены суперклассные вещи: казаки, витязи, герои былин, знаменитости российской истории. Наиболее интересным лотом стал экспонат под номером 196 - "Бронзовый запорожец с саблей" работы Станислава Левандовского - высотой 63,5 см и изготовленный в Вене в 1886 году. При старте в 7000 долларов торги остановились удачным молотком аукционера на 20000 - 24000. Скульптура дос-



photo Serge Tsapenko

Sotheby's

Russian Art—April 16-17, 2007

Lot 196

Stanislaw Lewandowski (1859-1940), a Bronze Zaporezh Cossack height 25 in. 63.5 cm

Estimate: \$ 7,000 - \$9,000



Лот 184. Евгений Лансере. Бронзовая группа "Казак с лошадьми". Продан за 144000.



Лот №180. Редкая ,крупная и впечатляющая бронзовая группа "Тройка" скульптора Лансере. Продана за \$90000.

талась естественно любителю казацкой старины славной Запорожской Сечи.

Торги первого дня двух сессий аукционного дома "Сотбис" принесли необычайный успех - сумма общей продажи составила более 12 миллионов долларов, что еще раз подтвердило мнение о росте цен на предметы антикварного русского искусства.

Искусство растет в цене, господа коллекционеры. Спешите вкладывать ваши деньги с пользой и выгодой, получая при этом культурное и эстетическое наслаждение.

Удачи вам, дамы и господа.

Уверен, что многие читатели согласятся с моим мнением и, в дальнейшем будут посещать торговый дом "Сотбис", который проводит более семисот выдающихся аукционов в год.

О итогах продаж следующего дня - второй половины русских торгов живописи и современного искусства читайте в следующих номерах нашей газеты.

По вопросам этой статьи и участия в аукционах пишите: Serge Tsapenko, P.O.Box 4383, Greenville, DE 19807, USA